



EDIZIONI RICORDI

A. CATALANI

ED MEA

Dramma lirico in tre atti di A. GIULIANZONI

Proprietà degli Editori. — Deposito.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Linnola - Buenos-Aires

New-York: BOOSEY & Co.

Tutti i diritti di rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati.

LIBRERIA ITALICA

EDMEA DI A. CATALANI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8.^o), *netti* Fr. 12.—

Pianoforte solo (in-4.^o) „ „ 14.—

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc.
per vari istrumenti.

EDMEA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

ALFREDO CATALANI

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia - Buenos-Aires

NEW-YORK: BOOSEY & Co.

(PRINTED IN ITALY)

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI

IL CONTE DI LEITMERITZ	Basso
OBERTO, suo figlio.	Tenore
IL BARONE DI WALDEK	Basso
ULMO, vassallo del Conte	Baritono
FRITZ, giullare	Tenore
L' OSTE	Basso
EDMEA	Soprano
UNA DAMA.	
UN MINISTRO	

C O R O

Vassalli del Conte — Gastalde — Servi — Baroni
Signori — Dame — Giullari, ecc., ecc.



*L'azione ha luogo in Boemia, in un castello feudale
sulle rive dell'Elba e nelle sue vicinanze.*



Epoca 1600.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Vasto atrio di palazzo feudale.

Porta a sinistra che mette all'oratorio, altra porta a destra che conduce agli appartamenti signorili. Dalla terrazza nel fondo si vede l'Elba.

All'alzarsi della tela la scena è ingombra di Donne intente ai lavori dell'arcolaio.

CORO

La ruota gira,
 Guizza la spola,
 Ma il cor sospira,
 Ma il pensier vola
 Ai cieli splendidi,
 9 Ai prati, ai fior,
 Dietro fantastiche
 Larve d'amor.
 Speranze care,
 Sogni ridenti,
 Poi veglie amare,
 Vani lamenti....
 Così dileguasi
 La gioventù,
 E l'età bella
 Non torna più.

PRIME

Ma perchè Edmea non siede oggi tra noi?

SECONDE

Da ieri
 Vive solinga e assorta in lugubri pensieri.

PRIME

Così felice un tempo pareva! Che vorrà dire?

SECONDE
(con mistero)

Si vuol che il Conte Oberto oggi debba partire
Per lontani paesi...

PRIME

Ah! si comprende allora...

SECONDE

Silenzio !...

PRIME

Gli è un segreto che qui nessuno ignora...
(vedendo avanzarsi Edmea)

Badate !

Dessa !

TUTTE

Vieni, gentile Edmea... diffondi
Fra noi la luce ancora de' tuoi canti giocondi.

EDMEA

Mesta è l'anima mia - tenebra e pianto
Ogni pensiero, e voi...
Voi della gioia mi chiedete il canto !...

CORO

« Canta ! l'affanno
« Che ti percuote
« Vibri nel gemito
« Delle tue note.

Canta ! all'angoscia
Che in cor ti sta,
Fia dolce il balsamo
Della pietà.

EDMEA

I.

Allor che il raggio de' tuoi sorrisi
Sulla mia vita non splenderà,
Quando raminghi, dal mar divisi,
Deserto il mondo per noi sarà:

Del tuo cammino
Qual sia la meta,
Nell'ora mesta,
Nell'ora lieta,

Il mio pensiero
Ti seguirà.

II.

Lo spirto amante non si divide
 Da quei che parte, da quei che muor;
 Al fato, al tempo che tutto uccide,
 Sublime, eterno sopravvive amor.

Là, negli spazii
 D'ignoti cieli,
 Ci incontreremo
 Spirti fedeli
 Sovra un sentiero
 Di luce e fior.

SCENA SECONDA.

Oberto e detti.

CORO

Malinconica inver la tua canzone!

(alzandosi)

Il Conte Oberto...

EDMEA

(sorgendo)

Lui!... reggimi, o Dio!...

OBERTO

(alle donne)

Andate!...

CORO

(inchinandosi)

Buon signore...

Sia la gioia con voi!

(escono tutti, meno Edmea ed Oberto)

OBERTO

(accostandosi ad Edmea che gli va incontro lagrimosa)

Angelo mio!...

Rivederti qui posso anco una volta!

EDMEA

Dunque?

OBERTO

È deciso...

EDMEA

Quando ?...

OBERTO

Fra un' ora...

EDMEA

(con angoscia)

Fra un' ora... hai detto !...

OBERTO

Perchè quel pianto ?...

Partir mi è forza , ma in queste mura

Teco rimane di Oberto il cor...

Tu m' ami , io t' amo ; d' ogni sventura ,

D' ogni periglio trionfa amor...

EDMEA

Ma se obliarmi tu un dì potessi...

Se un' altra... donna...

OBERTO

Puoi tu pensarlo ?

EDMEA

S' io rivederti... più non dovessi ..

OBERTO

Solo la morte potrà vietarlo...

(con dolcezza stringendole la mano)

a Edmea , ~~torridimi~~ ; d' amor la voce ,

Non altro accento da te vuol udir...

Balsami invoca lo strazio atroce ,

E tu , crudele , mi fai morir...

EDMEA

(con abbandono)

Perdona , Oberto ; d' insidie infami

Piena è la terra dove tu vai ,

Ma tu sei forte , ma so che m' ami ,

E d' ogni insidia trionferai...

OBERTO

E... tu... del pari...

EDMEA

Sì... Oberto mio ;

Ma pria di darti l' estremo addio

Vorrei...

OBERTO

Che brami? parla!

EDMEA

A quel volto

Ergi lo sguardo...

OBERTO

(commosso)

Mia madre...

EDMEA

Qui

Solenne un voto da me fia sciolto...

Tu mel consenti, Oberto?...

OBERTO

(c. s.)

Sì...

EDMEA

(con solennità, additando l'effigie)

Dinanzi a questa immagine
Della tua madre pia,
Che me straniera ed orfana
Siccome figlia amò:
Giuro esser tua se prospero
O avverso il fato sia;
Se d'esser tua mi vietano,
Lo giuro a lei: morirò!

OBERTO

(invitando Edmea a seguirlo)

Vieni, già scorsa è l'ora...

Mio padre attende...

EDMEA

(atterrita)

Dio!

OBERTO

Tu tremi! ei tutto ignora..

EDMEA

Solo di lui... degg'io

Tremar...

OBERTO
(con entusiasmo)

Del suo volere
È il nostro amor più forte....
(abbracciandola)

Mia sposa...

EDMEA
(con trasporto)

In vita, in morte...

OBERTO
? Tu parli di morir !...
Pensa, o cara, i bei dì che verranno...

EDMEA
Io qui sola vivrò nell'affanno...

OBERTO
Pensa ai giorni del lieto ritorno....

EDMEA
Sì, vivrò sospirando quel giorno...

OBERTO
Si rattemprin la fede e l'amore
Nel sorriso del lieto avvenir.

EDMEA
Luce sola al deserto mio core
Fia la speme d'un lieto avvenir.
(escono insieme)

SCENA TERZA.

Ulmo che sarà apparso sulla porta a destra mentre Oberto ed Edmea si allontanano.

ULMO
Egli parte... ed io resto. - Oh mille volte
Più felice di me s'ei porta seco
D'Edmea l'amor! - Non li vedrò più insieme...
Degli sguardi furtivi e dei sorrisi
Fra lor scambiati, più l'amaro insulto
Non soffrirò... Ecco la gioia mia!

Misera gioia nello strazio atroce
 Che mi consuma. - E.... s'egli... non tornasse...
 Se ad altra donna il cor volgesse... s'ella
 Tradita... abbandonata... (con orrore) Oh! che mai penso!
 Edmea morirebbe di dolore... Ed io...
 Potrei.... bramarlo?... Io, che d'amor l'angoscia
 Lentamente trascino, e per lei moro....

(dopo breve pausa)

Divora le tue lagrime insensate
 Povero core dall'affanno oppresso,
 Sulle soglie d'amore a te vietate
 Nulla bramar, nulla sperar tu dêi.
 Ogni pietà fia muta a' tuoi lamenti
 E in quell'astro d'amor gli sguardi intenti,
 Un gaudio solo ti sarà concesso,
 Gridare al mondo e al ciel: muoio per lei!...

SCENA QUARTA.

Il Conte, Edmea, Ulmo.

CONTE

(ad Ulmo che vorrebbe allontanarsi)

Ulmo, rimani. - Appressati,
 Edmea gentile. - Disvelarvi intendo
 Un mio disegno, che gradito forse
 A entrambi può tornar. Al mio cor mesto
 Pel dipartirsi dell'amato figlio
 Un sollievo si chiede. - Ulmo, tu sei
 De' miei servi il più fido, il più gradito...
 Alta prova d'affetto ora vuo' darti
 Unendoti a costei, che al pari amiamo
 Siccome figlia...

EDMEA

Cielo!

ULMO

Ho ben compreso?

Signor... voi dicevate?...

CONTE

Questa sera

Sposi sarete...

ULMO

Io d' Edmea sposo... E voi...

Signor... volete ?

EDMEA

(con forza)

Una impossibil cosa...

Assurda , orrenda...

CONTE

(con severità, ad Edmea)

Ricordarti deggio...

Che qui non avvi altro voler che il mio !

~~Una più assurda e folle~~

Idea ti illuse il cor... Tutto mi è noto...

Oberto è lungi... Fra voi queste nozze

Una barriera eterna inalzeranno...

EDMEA

Pietà ! pietà ! Signor !

ULMO

Oh ! come il cor mi palpita

Di gaudio e di terror !...

CONTE

(in disparte, ad Edmea con accento minaccioso)

Che sperì tu ? che attendi ?

Non vedi... non comprendi

Che alle chimere vane

Ti è forza rinunziar ?...

Come scordar potesti

La stirpe onde nascesti,

E al figlio mio le insane

Speranze tue levar ?...

EDMEA

(con ardore)

Oberto mi ama... io l' amo...

Innanzi a Dio noi siamo

Già sposi...

CONTE

Tanto ardisci !

EDMEA
(supplichevole)

Signor...

CONTE
(respingendola)
Ti scosta... va!

EDMEA
(volgendosi ad Ulmo)

Alle mie preci unisci,
Ulmo, le tue; pietà!

Che ti varrebbe l'essermi sposo
Mentre il mio core già ad altri è dato?
Ulmo, sii forte, sii generoso,
Fuggi, ribellati, rinunzia a me!
Se al par degli altri non vuoi spietato
Ch'io qui d'angoscia ti spiri al piè.

ULMO
(con passione ad Edmea)

Ma non comprendi, non sai, non vedi
Che ogni tuo detto mi strazia il core...?
Il sacrificio che tu mi chiedi
Sterile e vano saria per te...
Edmea: se darmi non puoi l'amore,
Come sorella ti affida a me.

CONTE
(ad Edmea)

Son vani i pianti, son vani i prieghi,
Io di mia stirpe l'onor difendo;
Di nozze il rito te ad Ulmo legghi,
E padre ancora sarò per te.
Ma inesorabile mi avrai, tremendo,
Se ribellarti tu osassi a me...

VOCI
A nozze! a nozze!

CONTE
Ecco il ministro...

ULMO
(ad Edmea)

Edmea, ti arrendi...

SCENA QUINTA.

Il Ministro, Coro e detti.

(Il Ministro va presso il tavolo e spiega l'atto nuziale)

EDMEA
(ad Ulmo)

Tu pur... tu vuoi...
Dunque ch'io muoia...?

ULMO
Lottar non puoi...

MINISTRO
Vengan gli sposi...

EDMEA
Sugli occhi ho un vel...

CORO
Giorni felici - avventurosi
Ai nuovi sposi - consenta il ciel!
Come le destre congiunga i cori
D'eterno amore nodo fedel.

(Durante questo coro, Ulmo si sarà accostato al Ministro ed avrà segnato l'atto, mentre il Conte avrà condotta parimenti Edmea pallida, cogli occhi smarriti, presso il tavolo).

CONTE
(vedendo Edmea esitare)
Segna...!

EDMEA
(scrivendo)

Alla forza piego...

CONTE
(staccandosi da lei con gioia)

Sta bene...
Pago è il mio voto...

ULMO
(accostandosi timidamente ad Edmea, che si avanzerà guardandosi intorno come chi cerchi un'uscita)

2 Edmea!

EDMEA
(con forza)

Tentaste

Farmi spergiura... No, v'ingannaste!
All' uom che adoro morirò fedel...

(si apre un varco tra le donne, corre al terrazzo e scomparisce)

ULMO

(inseguendo Edmea)

Gran Dio!... nel fiume!...

CORO

Ah! qual sciagura!
Accorrete!

CONTE

(al coro)

Che fu?

CORO

Nel fiume... Edmea...

CONTE

Presto! sciogliete
Le barche.

(portandosi verso il terrazzo)

VOCI

Al remo! Al remo!
Ulmo tra i vortici già s'è lanciato...
Dalla corrente vien trascinato...
Un corpo bianco sui flutti appar...

CORO

(rifuggendo dal terrazzo e portandosi sul davanti della scena)

Sommersi entrambi! orrore! orrore!
A tal spettacolo non regge il core;
Grazia per essi! Madre del cielo,
Grazia! tu sola li puoi salvar!

CONTE

(costernato)

Quanto il mio core fu a lei spietato,
Possa mio figlio sempre ignorar!

(Mentre le donne, Ministro, Conte, ecc., tornano ansanti verso il terrazzo, cala la tela.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Il cortile d'una taverna.

A sinistra la porta che mette nell'interno. Nel mezzo ampio portone aperto sulla via. — Sotto una tettoia, tavole e sedili di legno. A lato della gran porta un banco di pietra.

Fritz seguito da Giullari e Saltimbanchi. L'Oste. Artigiani.

FRITZ

(presentandosi sulla porta di mezzo e alzando una mazza)

Alt!

GIULLARI

(arrestandosi)

Alt!

FRITZ

(avanzandosi)

Avanti!

GIULLARI

(precipitandosi nel cortile)

Avanti!

FRITZ

L'albergo ha buon aspetto...

(forte, picchiando sulla tavola)

Ostiere maledetto!

TUTTI

Olà! qualcuno! olà!

OSTE

(avanzandosi con ritrosia)

Son zingari o briganti?

Signori, che volete?

FRITZ

Nulla... ammorzar la sete

E andarcene di qua.

GIULLARI
(circondando l'oste)

Oste garbato
Bada che almeno
Il tuo licore
Non sia veleno;
Servici presto
Da ostiere onesto,
E una ballata
Ti canterem.

ARTIGIANI
(che saranno usciti dalle sale terrene)
»Certo, una truppa è questa
»Di mimi e di giullar,
»Che del baron la festa
»Andranno a rallegrar.

FRITZ e GIULLARI
»Cantanti o cerretani,
»Siam o non siam cristiani?
»Abbiam coscienza onesta
»E argento per pagar.

OSTE
»Ottima solfa è questa...
Vi servirò...

GIULLARI
(deponendo i lor bagagli ai piè della tavola)
Sediamo...
Dal baronal castello
Ancor distanti siamo?

ARTIGIANI
Due tratti d'arco appena...

FRITZ
Breve è la tappa inver...

GIULLARI
Attinger forza e lena
Pur giova dai bicchier.

FRITZ
(gridando)
Ma questo vino arriva
Dal Caucaso?...

OSTE

(recando anfore e bicchieri)

Signori...

Ai vostri cenni...

GIULLARI

Evviva

L' amico tavernier !...

FRITZ

(impadronendosi del fiasco e versando)

Purchè sia buono il vino...

GIULLARI

Veh ! veh ! sembra un rubino...

Giù ! tutti fino all' orlo

Si colmino i bicchier !

PRITZ

(versando)

Ciascuno la sua parte

Avrà di ugual misura,

Prima di darmi all' arte

Ho fatto il cantinier.

ARTIGIANI e l'OSTE

O come questa gente

La campa allegramente !

Meglio di lor la vita

Nessuno sa goder !

SCENA SECONDA.

Ulmo, Edmea e detti.

EDMEA

(vestita d'un abito fantastico entra dalla porta di mezzo, si avvanza cantando e guardando i diversi gruppi. Ulmo si trattiene presso la porta e poi si accosta al tavolo dove i Giullari stanno bevendo. Stupore di tutti)

Chi mi sa dire se questa è la via

Dov' è passato il mio sposo, il mio Re ?

Chi mi sa dir la dimora qual sia

9 Dov' ei si ascose fuggendo da me ?

CORO

- Strana figura...
- Gentil beltà...
- Desta paura...
- Desta pietà...

FRITZ

(ad Ulmo)

Questa donna, perdonate,
D'onde vien? che cerca qui?

ULMO

I suoi canti non turbate...
La ragione ella smarri.

EDMEA

Io son dell' Elba la pallida fata,
Un Re possente d'amarmi giurò...
Morir credetti quand'ei m'ha lasciata.
Ma di dolore morir non si può...

CORO

- Giovane tanto!
- Fato crudel!
- Sembra il suo canto
- Voce di ciel.

FRITZ

(ad Ulmo)

Forse a voi di questa bella
Sarà noto ogni mister.

ULMO

(esitando)

È infelice... è mia sorella,
Ciò vi basti di saper.

EDMEA

S'ei più non vive, la spoglia mortale
Al tetro avello rapire saprò;
Laggiù, nel fiume, su un molle guanciale
D'alghie e di perle con lui dormirò.

(volgendosi agli astanti con occhio smarrito)

Chi mi sa dire?... chi mi sa dir?

(ad Ulmo)

Fratel... fratello... convien partir...

Di questo cor straziato
 Il grido ei non udi...
 Indarno io l' ho chiamato,
 Partiamo, lei non è qui...

(si getta piangendo tra le braccia d' Ulmo)

ULMO

Piange... al crudel delirio
 La calma or seguirà...

TUTTI

Chi mai di questa misera,
 Chi non avria pietà ?

ULMO

(volgendosi ai circostanti)

Un' umile stanzuccia
 Per ricoverarla io chiedo... Al nuovo giorno
 La via riprenderemo...
 E l' ospite cortese
 Iddio compenserà...

FRITZ

Ioseffo: hai tu capito ?

OSTE

(avanzandosi)

Tal solfa non mi va...
 Neanche un canil v' è libero
 Nell' alberguccio mio,
 Men duole... andate ! Iddio
 A voi provvederà...

CORO

Ostiere malcreato !..

ULMO

Rimetterci in cammino
 A tal ora ?...

CORO

(avanzandosi e dando del denaro all' oste)

È un' infamia...

Pàgati del tuo vino.

FRITZ

(ad Ulmo)

Venite ! al vostro alloggio
 Spero di provveder.

GIULLARI

»E il diavolo ti porti
 »Malnato tavernier.

OSTE

(da sè, contando il denaro)

»I birbi non mi gabbano,
 »Conosco il mio mestier.

ULMO

(esitante a Fritz)

Ma, dove?

FRITZ

Nel castello
 Del barone di Waldek che festeggia
 Il primo erede del suo nome illustre.

ULMO

(c. s.)

E voi?

FRITZ

Venite, amico!
 L'asilo che al giullar/
 Si dona, ad un mendico
 Nessun vorrà negar.

CORO

Bravo! gli è un buon pensiero..
 »Ottima idea davvero!

GIULLARI e FRITZ

»Gentil è la ragazza
 »E se non fosse pazza
 »In qualche nostra fiaba
 »Potrebbe recitar.

(suoni di fanfara al di fuori)

EDMEA

(riscuotendosi)

Udisti?

ULMO

Quai suoni!

CORO

(guardando dalle mura)

Un altro drappel
 Di prenci e baroni
 Che vanno al castel.

(Fritz e i Giullari riprendono le valigie, ecc., ecc., i suoni della fanfara si fanno più prossimi. Movimento scenico)

FRITZ

Colleghi partiamo!
 Il giorno già imbruna.

(ad Ulmo)

Coraggio! mi segui,
 Ti affida ai giullar...
 Seppur non ti aggrada
 Là, in mezzo alla strada.
 Con questa tapina
 La notte passar.

GIULLARI

Allegri! Partiamo!
 Il giorno già imbruna,
 Stanotte una fiaba
 Dovrem recitar.
 Tra il chiasso e i sollazzi
 Che svagano i pazzi
 A questa tapina
 Può il senno tornar.

ARTIGIANI

(salutando)

Ai cor generosi
 Sorride fortuna;
 Possiate qui d'oro
 Ricolmi tornar!
 E possan le feste,
 Le veglie gioconde
 A questa tapina
 Il senno ridar.

OSTE

(da sè)

Io so che i birbanti
 Con mille sembianti
 Si aggiran pel mondo
 La gente a gabbar.

»Chi pazzo si finge,
 »Chi il volto si pinge...
 »Ma al vecchio Gioseffo
 »Nessun la può far.

EDMEA

(ad Ulmo con esaltazione)

Partiamo ! Partiamo !

»Quel suono giocondo
 »M'è dolce richiamo
 »Del tempo che fu...
 »Un'aura d'amore
 »Mi spira nel core ;
 Fratello, tu il vedi,
 Non lacrimo più...

ULMO

Gran Dio dammi forza...

Mi reggi, mi guida...
 »Raggiunta la meta,
 »Compiuto il martir,
 »L'immenso dolore
 »Mi schianti, mi uccida...
 Per essa d'amore
 Fia gioia il morir !

(Partono salutati dagli Artigiani, che poi rientrano coll'Oste nella taverna, mentre in lontananza si dileguano i suoni della marcia festosa)

SCENA TERZA.

Un parco illuminato.

In fondo della scena un lago. - A destra un lato del palazzo con ampio scalone. - Fiori, statue, ecc., ecc.

VOCI DAL PALAZZO

Nel vino, nel giuoco,
 Nei facili amori,
 Tre giorni e tre notti
 Vogliamo impazzar.
 A gloria ed onore
 Dell'ospite amico
 Giuriam le sue botti
 Qui vuote lasciar.

DAME

(scendendo dallo scalone)

Degli ermi sentieri
 Fra l'ombre vaghiamo;
 Dell'orgia fuggiamo
 L'insano clamor.
 Ai dolci misteri
 D'amore c'invita
 La selva romita,
 Degli astri il chiaror.

CORO

Ma della nostra assenza lassù cosa diranno?

UNA DAMA

Quelli che han cor gentile presto ci seguiranno.
 (Oberto comparisce sullo scalone)

CORO

Infatti... ecco qualcuno...

(accennando ad Oberto)

OBERTO

(sullo scalone)

Alfine aura più pura
 Qui respirar mi è dato.

DAME

Chi è mai quel cavalier
 Che in mezzo a tanta festa sì tetra ha la figura?

1.^a DAMA

L'amante di una morta...

CORO

Tu scherzi!...

DAMA

Io dico il ver...

CORO

Peccato! È un bel garzone...

DAMA

È prode, è ricco assai...

CORO

Vieni! ci spiegherai
Questo feral mister.

(allontanandosi)

Degli ermi sentieri
Fra l'ombre vaghiamo;
Dell'orgia fuggiamo
L'insano clamor.

(scompareseono fra i sentieri)

SCENA QUARTA.

Oberto *solo.*

È vano! È vano! Ad ogni umana gioia
Chiuso è il cor mio. - »Svagar mi
~~»Nei chiassosi tripudi~~
~~»Più non è dato a me».~~ - Di terra in terra,
Di castello in castello io vado errando
Increscioso a me stesso, agli altri oggetto
Di sterile pietà. Di rimembranze
Soavi e di rimpianti
Vive l'anima afflitta. - O desiata
E cara solitudine... Qui posso
Co' miei pensieri ritornar su l'orme
Di una larva adorata. - O dolce Edmea!
Quale altra gioia in terra
Rimane a me fuor questa
Di invocare il tuo nome...
E gli occhi al ciel rivolti,
Pensar che tu mi vedi e tu mi ascolti?

Forse in quell'astro pallido,

Ai cherubini erranti

Tu la pietosa storia

Narri del nostro amor;

Un'eco lamentevole

De' tuoi celesti canti

Forse è la voce d'angelo

Che mi sospira in cor.

Sulla tua tomba, o misera.
 Steso è un sinistro velo
 Di tradimenti e infamie
 Ch'io tremo di scoprir...
 Ma quando a me (sorridere
 Ti veggo, Edmea, dal cielo,
 Più non impreco agli uomini,
 Si acqueta il mio soffrir.

SCENA QUINTA.

Oberto, il Conte, il Barone, Signori, Dame, poi Fritz,
Saltimbanchi, Giullari, ecc., Edmea ed Ulmo.

CONTE

(al Barone, in disparte, additando Oberto)
 Lo vedete?

BARONE

Nel dolor
 Sempre immerso...

CORO

(con enfasi comica)

Per di là!
 Circondiamo il disertor,
 Poi giustizia si farà.

BARONE

(ad Oberto, porgendogli la mano)
 Ah! voi sempre ci sfuggite...
 Le mie feste vi dan noia...

OBERTO

A chi è mesto l'altrui gioia
 Non si addice di turbar.

CONTE

(al Barone)

Voi sì amabile e cortese
 Gli vorrete perdonar.

CORO

Il captivo custodite...
 Noi del lago sulle rive
 Alle belle fuggitive
 Or la caccia saprem dar.

(si odono in lontananza dei suoni, tutti guardano verso il viale che apparisce illuminato da fiaccole)

Quali suoni!

Quai strani bagliori

Là... nel bosco!

FRITZ

(avanzandosi con seguito di Giullari)

Salute, o signori!

CORO

Viva Fritz! viva il re dei giullari!
 Qualche fiaba da te immaginata
 I tuoi bravi vorran recitar...

FRITZ

(con enfasi)

I miei bravi faranno portenti!

BARONE

Ma... le dame?

Di lieti concenti

La foresta già fanno eccheggiar!

DAME

Degli ermi sentieri
 Fra l'ombre vaghiamo;
 Dell'orgia fuggiamo
 L'insano clamor.

Ai dolci misteri

D'amore c'invita
 La selva romita,
 Degli astri il chiaror.

(rientrano le Dame, e i Signori vanno loro incontro)

GIULLARI

(salutando le dame)

Il fior - d'amor - sull'alba cogliam,
 Verrà - l'età - dei vani desir;
 Beviam - cantiam - del fato ridiam!
 Doman - chi sa? - può tutto finir.

BARONE

Orsù! l'esultanza
 Sol regni fra noi,
 Ravvivi la danza
 Dei sensi il languor.

EDMEA

(di dentro)

Io son dell' Elba la pallida fata,
 Un Re possente d'amarmi giurò;
 Morir credetti quand' ei m' ha lasciata,
 Ma di dolore morir non si può.

(Edmea si presenta da uno scoglio in riva al lago, seguita da Ulmo)

OBERTO

(alle prime note d' Edmea)

Quella voce!

CONTE

(parimenti colpito)

Che hai tu?

OBERTO

2 Padre, non odi?

CONTE

Io tremo...

OBERTO

(andando verso lo scoglio)

Ah! ch'io la vegga!...

CONTE

(seguendo Oberto)

Gran Dio! risorta
 Saria la morta!

SIGNORI

Sol può una fata
 Cantar così!

OBERTO

(mettendo un grido in atto di lanciarsi verso Edmea)

4 Edmea!

ULMO

(interponendosi)

Voi! discostatevi...

L'uccidereste...

OBERTO

(arretrando)

Ciel!

CORO, BARONE

Che sarà mai?...

DAME

(conducendo Edmea sul davanti della scena)

Venite,

Fata gentil...

EDMEA

(vedendo Oberto)

Ah!

OBERTO

(al padre)

È dessa!

È dessa!

EDMEA

(fissando in Oberto gli occhi smarriti)

Ulmo, ti appressa...

BARONE, SIGNORI

(a Fritz ed alle Dame)

Chi è mai? donde è venuta

Costei?

FRITZ, DAME, GIULLARI

(al Barone e ai Signori)

Demente ell'è.

(Il Barone, i Signori e le Dame formano vari gruppi. Oberto si arresta sorpreso, irresoluto, guardando Edmea che a sua volta non l'abbandona dello sguardo)

EDMEA

(ad Ulmo accennando ad Oberto)

Osserva là - non vedi tu

Quel cavalier - pallido e alter?

Lo sguardo in me - tien fisso ognor

Pieno d'amor - e di pietà...

Perchè il mio cor - trema così?

Quel cavalier - chi mai sarà?

OBERTO

Se è ver che il Ciel - ti ha resa a me,

Larva fedel - del mio pensier...

Qual mi trattien - strano terror?

~~Perchè esitar? - perchè tremar?~~

Oh! vieni a me - vieni al mio cor,

2 Angiol d'amor - e di beltà!

ULMO

Nel riveder - quell' uom fatal
 Di morte un gel - mi scese al cor
 Ei l' ama ancor - ei m' è rival,
 Per darla a lui - salvata io l' ho...

(ad Edmea)

Vieni! partiam - quell' uom fuggiam,
 In me, in me sol - fidar puoi tu.

CONTE

(da sè)

Dond' esci tu? - chi dall' avel,
 Larva crudel, - ti richiamò?
 Nel tuo furor - non mi accusar...
 Non sollevare - dei fati il vel...

(ad Oberto)

L' ansia d' amor - reprimi in te...
 Sol degna ell' è - di tua pietà.

SIGNORI

La fata è inver - bella e gentil...
 Con dolce stil - d' amor cantò...
 Oh! come ben - sa recitar!
 Pazza davvero - potria sembrar.

DAME

(osservando Edmea ed Oberto)

Perchè in veder - quel cavalier
 Ella arretrò - e impallidì?
 Strano mister - d' odio o d' amor
 Forse vedrem - svelarsi qui.

FRITZ, GIULLARI

(ai Signori)

Pazza è davvero - pazza d' amor,
 Stanotte asil - le offrimmo qui.
 Essa è gentil - molto soffrì...
 Il suo dolor - desta pietà...

BARONE

(al Conte)

Che puoi temer? - demente ell' è,
 È degna sol - di tua pietà...
 Di Oberto in cor - ti affila a me,
 Il folle amor - svanir dovrà...

FRITZ
(ai Giullari)

Il iago riprendiamo,
Costei ci seguirà.

CORO

In tutti l' allegria
Rinascere si vedrà.

(i Giullari salgono nelle barche)

EDMEA

(guardando sempre Oberto in atto di allontanarsi)

Fratel...

ULMO

Mi vuoi seguir?...
Vedi... già spunta il dì...

EDMEA

Ah! s' egli non è qui...
Partiam!

(fa alcuni passi con Ulmo, poi si volge a guardare Oberto)

Ma pur...

ULMO

Che hai tu?

EDMEA

Un vago... sovvenir...

ULMO

(traendola seco)

Vieni...

OBERTO

Ah! non reggo più...
Edmea!

EDMEA

Oberto!

OBERTO

Sì! Vieni al mio cor...

EDMEA

(gettandogli al collo le braccia)

Oberto! oh quanto io t' amo!...

(ansante, traendo seco Oberto)

Or che sei mio, fuggiamo!
Dalle tue braccia svellermi
Potrian gl' infami ancor.

OBERTO

Chi l'oserebbe?...

(allontanandosi con Edmea dopo aver lanciato sul padre un'occhiata di sfida)

ULMO

O strazio!

CONTE

Quasi ho di lui terror...

TUTTI

(guardando Edmea che si allontana con Oberto)

Un raggio in lei risplende
Della ragion smarrita,
Par che a novella vita
Già la richiami amor.

(Cala la tela.)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

A T T O T E R Z O

SCENA PRIMA.

A destra, un castello. — A sinistra, nello sfondo, rustici casolari. Sul davanti della scena un gruppo di abeti. — A sinistra, viale di cipressi, nel cui sfondo si vede un monumento funebre.

Donne, che vengono da diversi viali.

1.° GRUPPO

Torniamo all'arcolaio... riprendansi i lavori.

2.° GRUPPO

Quai nuove raccoglieste?

1.° GRUPPO

(accennando ad un mazzo di fiori posato sopra un banco di pietra)

Quel mazzolin di fiori

Vedete? Il giovin conte pria che sorgesse il dì,
Come solea, l'ha còlto e l'ha deposto qui.

2.° GRUPPO

Ei dunque l'ama sempre...

1.° GRUPPO

Dentro la sua dimora

Ricondotta l'avrebbe se non l'amasse ancora?

2.° GRUPPO

Ma... l'altro... Ulmo, che dice?

- A lui non s'era unita

Di nodo indissolubile?...

1.° GRUPPO

- Dicono che impazzita

Edmea per quelle nozze fosse.

2.° GRUPPO

(con terrore)

- Silenzio! guai

Se qualcuno ci udisse! Di riparlare più mai

Di quell'evento il conte a tutti fe' divieto...

»Ulmo anch'esso ha giurato di serbare il segreto.

EDMEA

(di dentro)

Al fato, al tempo, che tutto uccide.
Sublime, eterno survive amor...

TUTTO IL CORO

Udite! è dessa,
Schiuso ha il verone...
La sua canzone
Ripete ancor.
Ella si appressa...
Venite! Andiamo!

Torniamo all'arcolaio - riprendansi i lavori...
Non giova indagar troppo gli arcani dei signori.

(se ne vanno pel viale degli abeti)

SCENA SECONDA.

Edmea, che si avvanza lentamente, esitante e sorpresa.

E poss'io dubitar?... Ecco le aiuole
Dove al maggio io veniva ogni mattina
A raccoglièr viole...
Pur esito a inoltrarmi...
La quercia è là... il grand'albero
Dall'ombra opaca, ove sua madre un giorno
La scarna mano sul mio crin posando,
Mi chiamò figlia - Della cara estinta
Laggiù, fra i neri abeti,
S'erge la tomba - Un anno, un secol parmi
Che ai venerati marmi
Più non mi prostro.
Vediam!... Su quella pietra
Sempre... Mi trema il cor...

(vedendo i fiori)

Io non sogno... io non sogno... ecco i suoi fior!

(raccoglie il mazzo e lo preme con trasporto alle labbra)

Ch'io vi baci - ch'io vi sugga

I profumi, o cari fior!

Su voi l'anima si strugge

Nell'anelito d'amor.

(Squilli in lontananza)

Ah! gli squilli che annunciano la caccia...
 Laggiù veggio slanciarsi i falconier...
 Nè a me, come solea... Sulla sua traccia
 Io correrò... Ma... qual tetro pensier
 Mi arresta? In qual tremendo
 Abisso si smarrisce
 Ogni speranza mia!...
 Ah! dunque il mio presente, il mio passato...
 L'amore... il sovvenir... tutto è follia!?...

(dopo breve pausa)

O bel sogno d'amor - di speranza infinita,
 Raggio della mia vita - paradiso del cor,
 Dopo tanto soffrir - dopo tanto desio,
 Se tu avessi a svanir - io morrei di dolor.
 Nel mio buio pensier - la speranza era morta,
 Or la luce è risorta - ed è luce di ciel;
 A me intorno spirar - sento l'aura del Dio,
 Egli è qui presso a me - sempre amante e fedel.

(nuovi squilli)

SCENA TERZA

Oberto, Edmea..

OBERTO

(correndo presso Edmea)

Pria di seguir la caccia...

EDMEA

Oberto! Oberto! è dunque ver! sei meco...

OBERTO

Sì, teco, angelo mio...

EDMEA

Nelle tue braccia.

(appoggia il capo sul petto di Oberto).

Tu sei qui - sul mio cor...

Più da me - non partir!

Nell'ebbrezza d'amor

Sul tuo sen vuoi morir.

OBERTO

Non parlar - mia fedel,
 Non parlar - di morir,
 Or che a noi - s'apre il ciel
 D'un eterno gioir.

EDMEA

Non temer - io vivrò
 Fin che tu - resti qui:
 Ah! morir non si può
 Quando si ama così.

OBERTO

L'astro sol - de' miei dì,
 L'angiol mio non sei tu?
 Non può il ciel - che ci unì
 Separarci mai più.

EDMEA

(accennando)

Ti sovviene!... fu là... sotto quei folti abeti...
 Là per la prima volta tu mi dicesti: io t'amo!

OBERTO

Era un' alba di maggio ..

EDMEA

Un capiner dal ramo
 Trillava - ed io - rammenti? quasi n'ebbi terror...

OBERTO

Temevi che qualcuno spiasse quei segreti
 Colloqui...

EDMEA

Io già t'amava...

OBERTO

La man ti strinsi al cor...

EDMEA

Così...

OBERTO

Tu non parlasti...

EDMEA

Ma se il labbro tacea...

OBERTO

Negli occhi ti splendea l'estasi dell'amor.

EDMEA

(con mestizia)

Poi... vennero i dì tristi..

OBERTO

Mia madre si moria...

EDMEA

La tua colla mia mano ella spirando unia...
Ed io dopo quel giorno mi credetti tua sposa...
Ma tu... partir dovesti...

OBERTO

Ricordanza affannosa!...

Edmea non richiamarla!...

EDMEA

(turbandosi)

Quel giorno...

OBERTO

(con terrore)

Edmea... che hai tu?...
Io sono tuo... son teco per non lasciarti più...

EDMEA

(mettendo un grido)

Ah!

OBERTO

(atterrito)

Qual sgomento!

EDMEA

Sì... lo rammento...

Al mio pensiero

L'orribil vero

Tutto si affaccia.

OBERTO

Edmea! gran Dio!

EDMEA

No! ti allontana! va... più non poss'io
Senza rimorso amarti...

OBERTO

Ma tu... vaneggi...

EDMEA

Delirar vorrei...

Mille volte morir
 Perchè si dileguasse
 L'atroce sovvenir.

(con voce convulsa)

No... non vaneggio... quel giorno istesso
 Che tu dovesti partir da me,
 Fu consumato l'orrendo eccesso...
 Tuo padre ad Ulmo sposa mi fe'.

OBERTO

Mio padre!

EDMEA

Forte d'un empio dritto...
 Al sacrificio mi trascinò.

OBERTO

E farsi complice di tal delitto
 Ulmo... quel vile mio servo osò!

(prorompendo col massimo furore)

Un velo di sangue sugli occhi mi scende,
 Feroce, crudele l'angoscia mi rende...
 Del ciel, dell'inferno raccolgo la sfida,
 Del mondo ogni legge calpesto per te...
 Sarò dispietato... sarò parricida,
 Ma niuno avrà forza di toglierti a me.

EDMEA

(con tenerezza trattenendolo)

Ti arresta! non macchiar
 Di sangue il nostro amor...
 Di rimorsi un abisso e di dolor
 Non dischiudere... a te!

OBERTO

Ma... il nodo che ti stringe a quel reo servo
 Come poss'io spezzar!

(con disperazione)

O infami! infami!

EDMEA

(abbracciandolo)

Io sarò tua... tu m'ami...
 Partirem... fuggirem - in altro suol
 Noi troveremo
 L'oblio... la pace... l'infinito amor...

OBERTO

(intenerito)

Vuoi partir?...

EDMEA

Sì... partiam...

OBERTO

Teco io son...

EDMEA

Noi ci amiam...

OBERTO

Vieni!

A DUE

A noi - schiuso è il ciel
 Dell'eterno gioir.

SCENA QUARTA.

*Ulmo comparisce in fondo alla scena pallido come uno
 spettro.*

EDMEA

(volgendosi ed arretrando alla vista di Ulmo)

Ah!

OBERTO

(sguainando un pugnale)

Tu! a me innanzi... ardisci?...

EDMEA

(trattenendo Oberto)

Ti frena!

ULMO

(cadendo in ginocchio innanzi a Oberto)

Pria m'ascolta... e poi ferisci...

OBERTO

A tua discolpa
 Che dir potresti?
 Vile, al mio sguardo togliti...
 Fuggi... *t'* invola *la* me,
 Prima ch'io ti calpesti...
 Ti schiacci col mio piè.

ULMO

(alzandosi, con fierezza)

Vil tu mi chiami!... Eppure
 Più grande *assai*, più nobile
 Ora son io di te...

OBERTO

(riponendo il pugnale)

Esitar posso?...

EDMEA

Quale

Pallor gli copre il volto!...

OBERTO

Ma il nodo che stringevati
 A lei...

ULMO

Da me fu sciolto...

EDMEA

Sciolto da lui...

OBERTO

Che intendo!

ULMO

(con mestizia)

Da morte io la salvai...
 Colla pietà sperai
 Nascesse un dì l'amor...
 Ma pura a te *la* rendo...
 Fu sempre tuo quel cor...

EDMEA

(da sè)

Misero!...

OBERTO

(ad Ulmo con ansia)

E scioglier... credi?...

ULMO

Sì... lo potea sol io...
 Nel volto a me non vedi
 La morte?...

(vacilla e si trascina barcollante presso il banco)

Del martir
 Suonata è l'ultima ora...

EDMEA

Ah! non voler ch'ei muora,
 Gran Dio!...

OBERTO

(accorrendo presso Ulmo)

Perdona!...

ULMO

È immenso

Gaudio per lei morir...

(ad Edmea che si sarà avvicinata)

Edmea... deh! perdonate
 Se d'un'estrema grazia
 Entrambi oso pregar...

OBERTO

Parla!

EDMEA

Le lacrime
 Non so frenar..

ULMO

(ad Edmea)

Quand'io sarò spirato...
 Promettimi che in fronte...
 Solo compenso del mio vano amor...

Un bacio deporrai...
 (Nel cor lo sentirò. *dm*)

(volgendosi ad Oberto)

Tu non lo vieterai,
 Oberto...

OBERTO

Sì... pago sarà il tuo voto.

EDMEA

(con accento desolato)

Fia vero! un cor sì nobile
Dunque spezzato avrò!...

OBERTO

Ulmo... mi guarda... ascoltami..
È vano!... egli spirò...

EDMEA

(arretrando con un gesto d'angoscia)

Morto!

CORO

(di fuori)

Viva!

EDMEA

(con ansia)

Quai voci!

SCENA ULTIMA.

Il Conte, Famigli, Paggi, Donne.

CONTE

Al figlio mio si porga
La fausta nuova... Ottenni
Di annullar quelle nozze...

CORO

Viva! viva!

OBERTO

(accennando ad Ulmo)

Mirate; dalla morte
Già sciolte...

TUTTI

Ulmo!

OBERTO

Prostratevi

Come all'ara di un santo...

Mentre il suo voto estremo
Edmea qui compirà...

(a Edmea)

Su quella fronte gelida
Piangendo un bacio imprimi...
Sorrideranno gli angeli,
Ei... ti benedirà...
Vieni!

EDMEA

(tremante, esitante, si accosta ad Ulmo e lo bacia in fronte)

Perdona!

CORO

(prostrandosi)

Al martire

Iddio perdonerà...

EDMEA

Sempre la tua memoria
Sacra per me sarà.

(Cala il sipario.)

F I N E.

CARTOLINE ILLUSTRATE.

G. Verdi. - Cartolina in eliotipia	L. 0.10
Verdi a S. Agata. - 12 cartoline in Cromolitografia.	" 1.20
La Colonia Libera. - 10 cartoline in tricomia	" 1.—
Iris. - 10 cartoline in cromolitografia	" 1.20
La Bohème. - 8 cartoline in cromolitografia	" 0.80
La Bohème. - 4 fotografie istantanee a luce artificiale di A. Testa. - Genova	" 0.60
Tosca. - 12 cartoline in cromolitografia	" 1.20
Tosca. - 4 fotografie istantanee a luce artificiale di A. Testa. - Genova	" 0.60
Aida. - 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	" 0.50
Falstaff. - 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	" 0.50
Germania. - 10 cartoline in tricomia	" 1.—
Oratori di Don Lorenzo Perosi. - 10 cartoline a colori	" 0.80
Opere e Balli moderni. - 10 cartoline in tricomia	" 1.—
Les Mois. - 12 cartoline umoristiche	" 1.—
Fleurs et Paysages. - 10 cartoline artistiche	" 0.80
Quo Vadis? - 10 cartoline illustrate da V. La Bella	" 0.80
Venezia e L'Esposizione Artistica. - 6 cartoline illustrate	" 0.4)
Sicilia. - Due serie (A-B) di 16 cartoline ciascuna, per ogni serie	" 2.—
Engadina - St. Moritz. - 10 cartoline splendidamente illustrate da L. Metlicovitz	" 1.20
Castelli Valdostani. - 12 cartoline in cromolitografia	" 1.20
Le Razze Canine. - 21 cartoline in fotocromia	" 2.—
Il Castello Sforzesco di Milano. - 10 cartoline in cromolitografia	" 1.20
Madama Butterfly. - 12 cartoline in cromolitografia	" 1.20
Madama Butterfly. - 12 soggetti in fotocalcografia riproducenti la signora R. Storchio.	" 2.—
La Figlia di Iorio. - 12 soggetti in fotocalcografia	" 2.—
La Figlia di Iorio. - 6 cartoline in cromolitografia illustrate da A. De-Karolis	" 0.80
Scene Campestri. - Lombardia. - 32 splendide cartoline colorate.	" 2.75
Venezia. - 32 cartoline colorate	" 2.50
Pompei. - 16 acquerelli dal vero di G. Palanti	" 1.50
Il Sempione. - 16 acquerelli dal vero di L. Metlicovitz	" 1.50

OLEOGRAFIE.

Sua Maestà Vittorio Emanuele III. - Ritratto in grandezza naturale, due terzi di figura, formato cent. 150 × 100	L. 10.—
Giuseppe Verdi. - Ritratto in piedi, formato cent. 100 × 50.	" 6.—
Arrigo Boito. - Ritratto in piedi, formato cent. 100 × 50	" 6.—
Madonna col Bambino di Bernardino Luini, formato 47 1/2 × 53 1/2	" 5.—
Ecce Homo del Solari, formato 39 1/2 × 51 1/2.	" 5.—
La Bohème. - Quadro II, <i>Caffè Momus</i> , formato cent. 80 × 58	" 6.—

ACQUERELLI del Pittore L. METLICOVITZ.

Venezia. - Formato cent. 63 × 50:

1. { <i>Sottomarina</i> L. 5.—	3. { <i>Bacino di S. Marco</i> L. 5.—
2. { <i>Canale di Castello</i> " 5.—	4. { <i>Fondamenta Nuove</i> " 5.—

Venezia. Formato cent. 57 × 36 1/2:

1. { <i>Sottomarina</i> L. 3.—	1. { <i>Arrivo di barche pescherecce</i> L. 5.—
2. { <i>Riva degli Schiavoni</i> " 3.—	2. { <i>Dopo la pesca</i> " 5.—

Riccione Marina. Formato cent. 63 × 50

Sono otto **splendidi studî dal vero** riprodotti in *fac-simile*.
I numeri uniti dalla graffa fanno riscontro. Si vendono anche separatamente.

MILANO. - 12 splendidi acquerelli di PAOLO SALA, riprodotti in tricomia e riuniti in un magnifico *album*. L. 4.50

EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

R. WAGNER

OPERE COMPLETE IN-8.

PRIMA SERIE

Rienzi	Fr.
Il Vascello Fantasma	»
Tannhäuser.	»
Lohengrin	»
Tristano e Isotta.	»

SECONDA SERIE

I Maestri Cantori di Norimberga »
L'Oro del Reno »
La Walkyria »
Siegfried »
Il Crepuscolo degli Dei »
Parsifal »

Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
PREZZI NETTI	
6 —	3 —
6 —	4 —
6 —	3 —
6 —	3 —
6 —	4 —
12 —	8 —
10 —	6 —
10 —	6 —
10 —	6 —
12 —	8 —
10 —	6 —

Ogni Volume franco di porto nel Regno

CANTO E PIANOFORTE: Cent. 50 — PIANOFORTE SOLO: Cent. 30 in più

— EDIZIONE ESCLUSIVA PER L'ITALIA —

e per gli Stati nei quali la vendita è libera

Editori-Proprietari — G. RICORDI & C. — Editori-Proprietari
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

NON MANCATE DI ABBONARVI

alla splendida rivista mensile illustrata

ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

ESCE IL 15 DI OGNI MESE

56 PAGINE ED 8 DI MUSICA

Direttore GIULIO RICORDI

È una fra le riviste le più eleganti e riccamente illustrate che si pubblicino oggi di

ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

s'occupa di tutto quanto s'evolge intorno all'universale progresso nel mondo artistico, letterario, scientifico e politico. È una rivista che ricerca seriamente gradita ed interessante a chiunque senta l'arte, apprezzi il bello ed ami cordiali soddisfazioni e diletto nella lettura di cose saggiamente culte dell'anima e della mente.

ABBONAMENTO ANNUALE

Da Gennaio a Dicembre:

In Milano a domicilio	L. 5.
Fuori Milano nel Regno	» 6.
Estero	» 8.

Per ogni fascicolo separato: Italia L. 0.80 — Estero L. 0.75

Per abbonarsi inviare cartolina-regola all'Amministrazione della rivista.

ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

Via Omenoni, 1 - MILANO

oppure alle filiali G. RICORDI & C. in

Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia

Gli abbonamenti si possono fare anche presso qualunque musicista, librario, editore o negoziante di musica.